

... OF March

1920

RESIDENCE

SHARES

COMMON PREFERRED

Charles Chaplin
Douglas Fairbanks
David W. Griffith
Gladys Mary Moore
William C. McAdoo

Los Angeles Calif
Los Angeles Calif
New York N.Y.

1000	300
1000	300
1000	300
1000	300
<u>1000</u>	<u>300</u>
5000	1200



12345

7. SANAT

FİKRİ HÜR VİCDANI HÜR
FANZİN

BENİM SİNEMAM

12345

SAVİ: 8
2022

Paramount



CORNER BROS. STUDIO



ÖĞLE TATİLİ KAPALI

DANIŞMANLAR

Öğr. Gör. Elif Bayer

Arş. Gör. Gökhan Toptepe

YAZARLAR

Merve Güllüce

Hasan Baş

Fatmanur Erdem

Gizem Güneş

Sıla Nur Selim

Giresun Üniversitesi Tirebolu İletişim Fakültesi 2022



7. SANAT

BENİM SİNEMAM

Merhaba,

19 Ekim Çarşamba günü başladığımız Sinema'nın Hikayesi'nde büyük patronların ilk zamanlarına geldik. 1930'lardayız. Benim Sinemam temasına uygun olarak herkes ilgisini çeken bir prodüksiyon şirketine yöneldi.

Bu sayıda Sila, Avrupalı patronların Hollywood sahnesine çıkışını kuşbakışı izliyor. Gizem, içlerinde hepimizin kıymetlisi Charlie Chaplin'in, sinemanın babası David W. Griffith'in, sinemada yıldız sistemini gelmesine neden olan Mary Pickford'un da olduğu United Artist ile tanışıyor. Hasan, dört kardeşin içlerindeki çocuk ruhunun nasıl en iyi gangster filmlerini yapabildiğini Warner Bross ile keşfediyor. Merve, Metro Golden Mayer'in aslanlarıyla ilgilenirken Fatmanur, Paramount ile 'Hayallerin Dağları'na yolculuk ediyor.

Sinema tam da böyle bir sanat. Herkes saniyede yirmi dört kere buluşuyor.

Bir sonraki bölümde görüşmek üzere,
İyi okumalar.

Ekim 2022
Elif Bayer



Patronlar Sahnede!

1910'lu yıllarda Hollywood'a yerleşen yapım şirketlerinin ortaya çıkardıkları sistem, on yıl gibi kısa sürede tüm dünyada sinemaya hakim oldu. Yapımcılar büyük fabrika benzeri stüdyolara yoğunlaştırmak ve yapımdan tanıtım, dağıtım ve gösterime kadar işin bütün boyutlarını dikey olarak bütünleştirmekle, diğer ülkelerin rekabet için örnek almak zorunda kaldıkları bir sistem olan Hollywood stüdyo sistemini oluşturdular. Kimler oluşturdu diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Hadi gelin beraber bakalım. Esasen Avrupa kökenli patronlar tarafından yönetilen Hollywood stüdyoları, beş majör (Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, Warner Bros, 20th Century-Fox ve RKO), üç minör (Universal, Columbia, ve United Artists) ve Poverty Row'daki B film yapımcılarından oluşuyordu. Adı geçen majör şirketleri yapım, dağıtım ve gösterim alanını kontrolü altına alarak pazara egemen oldu. Minör şirketler ise gösterim salonlarına sahip olmamalarına rağmen yapım ve dağıtım alanında bütünleştiklerinden sistemde önemli yer tuttu. Hollywood stüdyo sisteminin en önemli karakteristikleri dikey bütünleşmiş tekellerin hâkimiyeti ve üretim sürecinin rasyonelliğiydi.



Büyük Balık Küçük Balığı Yutar!

Sizlere iş adamları değil de sanatçılar tarafından kontrol edilen ilk büyük prodüksiyon şirketinden bahsedeceğim. Doğru tahmin ettiniz UNITED ARTISTS. 5 Şubat 1919'da komedi yıldızı Charlie Chaplin, Mary Pickford, film yıldızı Douglas Fairbanks ve yönetmen DW Griffith birleşip kendi stüdyoları United Artists'i kurarlar. Aslında sizlerin de tahmin edeceği gibi, bir patronun her işe karışmasındansa o işi kendinizin yönetmesi her zaman daha iyidir. Fakat ne yazık ki şirket 1940'lara geldiğinde finansal olarak zorlanmaya başlar. 1951'e geldiğimizde ise üretim stüdyosu satılır ve UA sadece finansman ve dağıtım tesisi haline gelir. 1950'lerin ortalarına geldiğimizde artık tüm orijinal ortaklar hisselerini satar. Ancak UA yeniden gelişmeye başlar ve birçok filmle beraber James Bond ve Pink Panther film serisini de üretir. Son olarak UA 1957'de artık halka açılır ve on yıl sonra TransAmerica Corporation'ın yan kuruluşu haline gelir. 2014 yılında MGM UA'yı tamamen satın alarak MGM Television'a katar. İşte Charlie Chaplin ve arkadaşlarının başlattığı bu serüven bir devin bünyesinde devam eder.



N'aber Bro?

Tarihi boyunca severek izlediğimiz filmlere imza atan Warner Bros stüdyoların en eğlenceli olanı diyebiliriz. 1923 yılında Harry, Albert, Sam ve Jack Warner tarafından kurulan Warner Bros, çocukluğumuzu süsleyen kahramanlar ortaya çıkardı. En önemli çizgi serisi olan Looney Tunes ile Bugs Bunny, Daffy Duck, Sylvester, Tweety, Tazmanya Canavarı gibi birçok karakteri hayatımıza soktu. Ayrı olarak Warner kardeşler *Jazz Şarkıcısı* filmi ile konuşan resim çağına ilk adımı attı. Aslında bu sessiz film döneminin de sonu oldu. Warner Kardeşlerin yenilikçi ve eğlenceli sektör anlayışıyla birlikte bugün çok severek izlediğimiz Harry Potter, Matrix ve Yüzüklerin Efendisi gibi yapımlarda hayatımıza girdi. Serüvenlerini çadırdaki film gösterimi yaparak başlatan kardeşler sayesinde çocukluğumuzu yaşadık. Warner Bros, çocuklara hitap etmenin yanı sıra büyüklerin de kalbinde yer kazanmıştır. Öyle denir ki 1930'daki en iyi Gangstar filmlerini Warner Bros yapmıştır. Şimdiki yıllarda da en iyi Gangstar filmlerinin hala Warner Bros'dan çıktığı söylenir. Filmlere baktığımızda The Public Enemy, Scarface, „Little Caesar ve günümüze daha yakın olan The Untouchables, Once Upon a Time in America Trailer, Road To Perdition'ı gösterebiliriz.



Bir Aslan Miyav Demedi

Sessiz sinema döneminin sonundan dünya savaşlarına kadar liderliği elinde tutmuş bir stüdyo düşünün, bu stüdyonun sadece aslan maskotunun bile hoşumuza gidecek bir tarihi vardı. Kuruluşundan günümüze kadar toplamda 11 maskot aslan kullanılmıştı. Slats isimli ilk aslan orijinal tasarımda aslında kükremiyordu, sadece hareket ediyordu. Lakin “Denizlerinde Beyaz Gölgeler” filminin ilk gösterimi için yapılan çekimlerde Slats sesli bir kükreme yaptı ve film sessiz olduğundan uğultu bir gramafon plağından duyuldu. MGM, bu kükremeleri kullanmak için kafes etrafında bir kayıt stüdyosu inşa etti. Kükremeleriyle korku saçan diğer aslan Jackie, MGM kariyeri boyunca yalnızca maskot olarak kalmamıştı, oyunculuk da yapmıştı. Renkli filmlere geçiş döneminde ise diğer aslan Tanner kullanıldı. Aslanlar çok fazla ilgi görmüştü ve bazıları reklam teklifleri bile alıyordu. MGM, belki büyük ve güçlü olmasını aslanlarıyla sağladı. “Cennette olduğundan daha çok yıldız var” sözü yalnızca MGM’in başarılı oyuncularını için değil çocukluğumuzdan beri bizi korkutan aslanlar için de kullanılmalı.



Ben Lomond'tan Paramount'a

Fanzinimizin 2. sayısında tekrardan sizlerleym bu bölümde "Paramount" şirketinden bahsedeceğim. Paramount 1914'te New York Batı bölgesinde ki bir dağıtım teşkilatının yöneticisi olan William Wadsworth ile Doğu bölgesinde ki çeşitli dağıtım teşkilatlarının sahipleri tarafından kurulmuştur. İlk başlarda, film kiralama ve dağıtım ortaklığıydı ancak, bağlı olduğu film yapım şirketlerinin hepsini satın alarak Paramount Pictures Corporation'ü ortaya çıkarmış oldu. Paramount Pictures logosu nasıl orataya çıkmış merak etmiş miydiniz? Sanatçı Dario Campanile tarafından 1986 yılında yapılmış olan resim "Hayallerin Dağları" olarak adlandırılmıştır. Düşünsenize bir resim ve bu resim sinema tutkunlarının görünce unutamayacağı ve aklında kalıcı olacağı bir hal almaktadır. Tabi bu durum yıllar geçtikçe ve CGI gibi teknolojiler ortaya çıktıkça logonun formu değişmiştir. Wadsworth tarafından tasarlanan Paramount logosundaki Majestik Dağı; William'ın çocukken aklında kalan Ben Lomond dağıydı, orijinal logoda toplam 24 yıldızın yer almasının nedeni ise kurulduğu dönemde 24 kontratlı film yıldızının bu şirket bünyesi altında bulunmasıdır. Beni okuduğunuz için teşekkürler yakında yeni sayımız da görüşmek üzere.

“Bu gece sizi bir yere çağırırsam gelir misiniz?”

diye sordu Antoine Lumiere George Melies'e.

“Gelirim.”

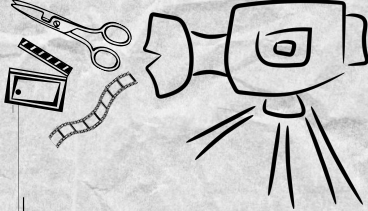
“Öyleyse, saat 9'da Grand Cafe'ye beklerim. Gerçi siz yaptığınız numaralarla herkese parmak ısırtıyorsunuz ama bu kez siz parmak ısıracak bir şey göreceksiniz.”

“Nasıl bir şey?”

“Gelince görürsünüz.”

28 Aralık 1895 / Fransa

Seni fanzin ekibime çağırırsam gelir misin?
sinematif@giresun.edu.tr



7. SANAT FANZİN

BENİM SİNEMAM

sinematif@giresun.edu.tr

